

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027**

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Studio - warsztaty sceniczne                     |
| Kod przedmiotu*                                       | C9/EII   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Wydział Muzyki                                   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Wydział Muzyki                                   |
| Kierunek studiów                                      | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów  | II stopnia                                       |
| Profil  | Ogólnoakademicki                                 |
| Forma studiów   | stacjonarne                                      |
| Rok i semestr/y studiów                               | II rok, semestr 3 i 4                            |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy                                       |
| Język wykładowy                                       | polski   |
| Koordinator   | mgr inż. Marek Miller                            |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr inż. Marek Miller                            |

**I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3            |       | 30  | -     | -    | -    | -  | -      | -             | 2                |
| 4            | -     | 30  | -     | -    | -    | -  | -      | -             | 2                |

**I.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie bez oceny z wykładu, zaliczenie z oceną po każdym z semestrów

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.  
 UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU  
 W WARUNKACH STUDYJNYCH.  
 OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.  
 PRACA Z SESJAMI NAGRANIOWYMI W DAW.

### 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych. |
| C2 | Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.   |
| C3 | Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad sesjami muzycznymi w programach DAW jako producentów własnych materiałów muzycznych.  |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| <b>EK</b> (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| EK_01                         | <b>POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO REALIZACJI ZADAŃ PRAKTYCZNYCH ZWIĄZANYCH Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ZA POMOCĄ PROGRAMÓW DAW.</b>                                      | <b>K_W02</b>                        |
| EK_02                         | <b>SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGUŁY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKİ MATERIAŁU MUZYCZNEGO W PROGRAMIE DAW.</b>  | <b>K_W06</b>                        |
| EK_03                         | <b>POTRAFI ŁĄCZYĆ POZNANĄ WIEDZĘ TEORETYCZNĄ Z PRAKTYCZNYMI PRAWIDŁOWYMI DZIAŁANIAMİ PODCZAS PRACY Z DŹWIĘKIEM W PROGRAMACH DAW, CO PROWADZI DO WŁASNEGO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO.</b> | <b>K_W08</b>                        |
| EK_04                         | <b>SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM REALIZUJE WŁASNE MIXY ORAZ TWORZY SVOJE KOMPOZYCJE Z WYKORZYSTANIEM PROGRAMÓW DAW.</b>                                | <b>K_U01</b>                        |
| EK_05                         | <b>POSIADA UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWEJ OBRÓBKİ DŹWIĘKU.</b>   | <b>K_U01, K_UI2</b>                 |

|       |   |               |
|-------|---|---------------|
| EK_06 | <b>SAMODZIELNIE PLANUJE PRACE ZWIĄZANE Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ORAZ POTRAFI DOKONAĆ OBIEKTYWNEJ SAMOCENY PLANOWANYCH DZIAŁAŃ.</b>       | <b>K_U012</b> |
| EK_07 | <b>POSIADA KOMPETENCJE WYKONAWCZE UMOŻLIWIAJĄCE PROFESJONALNĄ REALIZACJĘ PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH W FORMIE KOMPUTEROWYCH MATERIAŁÓW AUDIO.</b> | <b>K_U01</b>  |
| EK_08 | <b>DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI KOMPUTEROWEJ OBRÓBKĄ DŹWIĘKU POPRZECZ SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK.</b>                                 | <b>K_K03</b>  |
| EK_09 | <b>OPRACOWUJE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNYCH I OPROGRAMOWANIA DAW.</b>  | <b>K_K01</b>  |

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

|   |
|---|
| <b>Treści merytoryczne</b>  |
| Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.   |
| Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych. |
| Świadomość brzmienia własnego instrumentu.  |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|   |
|---|
| <b>Treści merytoryczne</b>  |
| Uwrażliwianie słuchu na zmiany kolorystyczne i częstotliwościowe nagrań - solfeż barwy. |
| Sposoby kreowania efektów dźwiękowych.  |
| Tworzenia dźwięku w produkcjach filmowych.  |
| Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.    |
| Przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio.        |
| Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.               |
| Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.                  |
| Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.               |

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,  
ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_ 01        | kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 02        | kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 03        | rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 04        | projekt, obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 05        | projekt, obserwacja w trakcie zajęć  | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 06        | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 07        | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 08        | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |
| EK_ 09        | obserwacja w trakcie zajęć   | ĆWICZENIA                                    |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 5,6).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzinna<br>zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów   | 60  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 5   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 35  |
| SUMA GODZIN  | 100   |

**SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW  
ECTS**

4

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy                 | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

J. Oleszkowicz, *Muzyka elektronika Informatyka*, CEA Warszawa 2010;

K. Szlifirski, *Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Warszawa 2008;

Literatura uzupełniająca:

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1975;

*EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA*, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B.

MUCHACKA, KRAKÓW 2009;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej